



# Cómo crecer con don Crecencio



**No soy flojo: yo siembro  
Agricultura de Conservación**

Dirección general  
**Dr. Bram Govaerts**

Gerente de Divulgación  
**Georgina Mena López**

Guión  
**Andrea Chocobar Guerra**  
**Ricardo Romero Pérez Grovas**


Cuidado de la edición  
**Martha G. Coronel Aguayo**

Corrección de estilo  
**Iliana C. Juárez-Perete**

Ilustración y diseño  
**Saúl Ruiz Oble**

Envíanos tus dudas y comentarios a:

 **cimmyt-contactoac@cgiar.org**

 **01 8004627247**

Como crecer con Don Crecencio, año 5, número 7 (2ª edición del número 1) abril-junio de 2013, es una publicación trimestral editada, publicada y distribuida por el Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo (CIMMYT) con domicilio en Carretera México-Veracruz km 45, Col. El Batán, Texcoco, Estado de México, México, C.P. 56237, teléfono +52 (595) 9521 900; [www.cimmyt.org](http://www.cimmyt.org), <http://conservacion.cimmyt.org>, [cimmyt-contactoac@cgiar.org](mailto:cimmyt-contactoac@cgiar.org). Editor responsable: Dr. Bram Govaerts. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo en trámite, número de ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la actualización de este número: Alfonso Cortés Arredondo, líder de producción multimedia, del Programa de Agricultura de Conservación del CIMMYT. Fecha de última modificación: abril de 2013. DR. © CIMMYT 2013. Los consejos técnicos o cualquier otra información que se presenta son únicamente indicativos por lo que el CIMMYT no asume responsabilidad alguna respecto de los resultados obtenidos en campos específicos. Este es un material de apoyo a la divulgación de la agricultura sustentable con base en la Agricultura de Conservación en México. Se prohíbe la reproducción parcial o total de este material, salvo que medie la autorización previa y por escrito del titular.


Un día, en el parque del pueblo, platicaban don Crecencio y don Renecio, dos agricultores muy trabajadores.

Oiga, compadre, ya me llegaron los chismes, ¿qué se volvió flojo?

Órale, don Renecio. ¿Por qué la ofensa?

¿Que su parcela está bien descuidada, que no quemó, que su rastrojo está todo tirado y que ni el arado le ha metido?

Uy, ¿y por eso la ofensa?

A colorful illustration of a farmer with a mustache, wearing a straw hat, a green t-shirt, and blue overalls. He stands in a lush green cornfield, holding a single ear of corn in his left hand. In front of him are two large brown baskets filled with harvested ears of corn. The background shows rows of tall corn plants under a clear blue sky.

No soy flojo, ¡si viera toda la cosecha que levanté! Es que estoy haciendo Agricultura de Conservación.




Ah, ca... ¿Y eso qué es?

Es una forma de sembrar con la que cuidamos nuestra tierra y la parcela nos deja más billete.




Pues cuénteme... ¿Cómo le hace? No sea egoísta, don Crecencio.



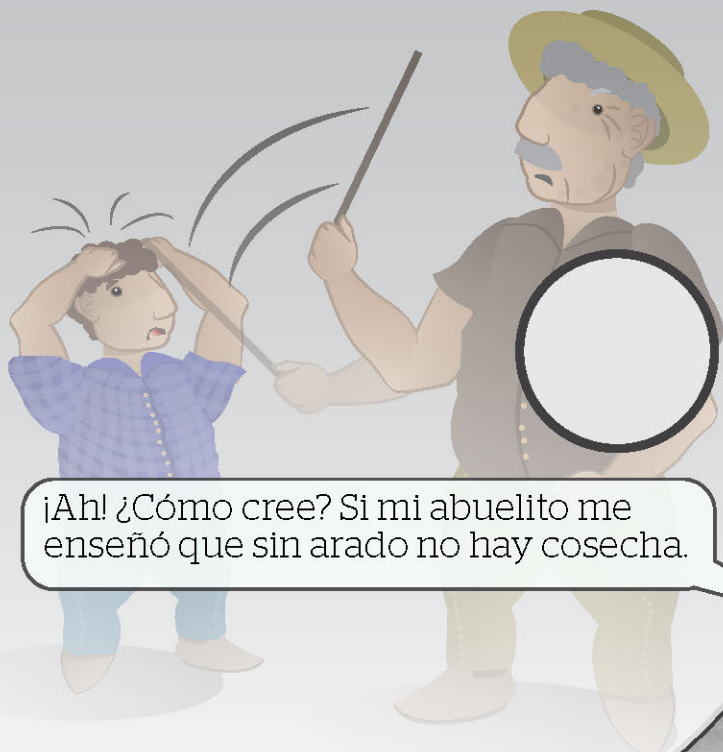
No es tan difícil: el ingeniero Chuy nos dijo que hay que dejar el rastrojo,



rotar nuestro maíz con otro cultivo



y no andar metiendo el arado.



¡Ah! ¿Cómo cree? Si mi abuelito me enseñó que sin arado no hay cosecha.



¿Qué no ha visto que así cada temporada levantamos menos maíz y que el suelo está cada vez más cansado?

En eso tiene usted razón, don Crece... pero, ¿y qué? ¿A poco es culpa del arado?



Es que, vea, si mueve el suelo y lo deja pelón, la lluvia y el viento se llevan todos los nutrientes.

En cambio, el rastrojo conserva la humedad y los nutrientes; así cuando se descompone, alimenta a las plantas del siguiente año.



Además, don Renecio, todavía no le digo la mejor parte: sólo hice una pasada de tractor para la siembra.






¡Ah! Ahí si no le creo; yo por lo menos tengo que pagar cinco pasadas.



Mire, compadre, pa' que le quede claro: con la Agricultura de Conservación...

gasté menos y levanté más cosecha, ¡y eso que el temporal no fue tan abundante!

A cartoon illustration of a man with a mustache, wearing a large straw hat, a green t-shirt, and blue overalls. He is standing in a park-like setting with palm trees, a fence, and benches. He has his hands clasped in front of him and is looking slightly to the right. Two speech bubbles are attached to him, one above and one to the right.

Ahí sí, lo único malo es que con tanto tiempo que me sobró, me puse a ver telenovelas con mi señora...

Y ahora, ¡ya hasta me gustan!

¡La Agricultura de Conservación  
al alcance de todos!

Ahora puedes seguirnos en:



[conservacion.cimmyt.org](http://conservacion.cimmyt.org)

En **ACE TV**

[www.youtube.com/cimmytcap](http://www.youtube.com/cimmytcap)



[accimmyt](https://www.facebook.com/accimmyt)



[@accimmyt](https://twitter.com/accimmyt)





 **CIMMYT**<sub>INTL</sub>

**SAGARPA**  
SECRETARÍA DE AGRICULTURA,  
GANADERÍA, DESARROLLO RURAL,  
PECUARIO Y ALIMENTACIÓN



Esta historietita fue hecha por el Programa de Agricultura de Conservación, sede México, del Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, CIMMYT, con recursos del programa Modernización Sustentable de la Agricultura Tradicional, MasAgro. Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.